

———— **Diego Ascencio Fuentes**
Selected Works 2021



Diego Ascencio Fuentes

Nació en 1989 en Guadalajara, México, donde actualmente vive y trabaja.

El trabajo de Ascencio Fuentes parte de la arquitectura como elemento físico y pictórico y a través de esta explora el color y el tiempo y como se relacionan, se configuran, se reconfiguran y se transforman.

El trabajo de Ascencio Fuentes explora la relación visual de ciertos elementos definidos con su contraparte abstracta, siendo una traducción de lo construido, considerando el color como un lenguaje, también, al ser uno de los discursos propuestos por la arquitectura y su interacción con la experiencia espacial

Por otra parte, Ascencio Fuentes presenta en su trabajo, una manera de detener el tiempo y de deformarlo físicamente, usualmente alargando momentos en específico, creando así una idea utópica en la permanencia de la memoria, a lo cual define como 'Memorias Cromáticas'.

Diego Ascencio Fuentes estudió en la escuela de arquitectura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

2007 - 2012

Escuela de Arquitectura, ITESO, Guadalajara, México

2020

Visionado con Jorge Rivera, Ambulatoria, Guadalajara, México

Curso de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Lorena Peña Brito, Guadalajara, México

2014 - 2015

Diplomado en Carpintería, ITESO, Guadalajara, México

2013

Curso de diseño avanzado 'Sueños Espumosos', CCAU, Guadalajara, México

2021

Until the sun cries morning - *(Próximamente)*

2021

Aire Libre - Guadalajara, México

Otro Espacio : Epistolario del mañana - Guadalajara, México/Online

RLC : Todos los caminos son circuitos - Guadalajara, México

UNM2: Del sistema corporal de medición al sistema métrico - *(Próximamente)*

2020

La Cooperativa : Más Allá del Jardín - Guadalajara, México

MAROMA CMDX : Colectivo - Ciudad de México, México

2019

Espacio Cabeza : Contrapuntos de la caverna - Guadalajara, México

UNM2: I am the sun and you are the moon - Hotel Demetria, Guadalajara, México

2018

Department of Love (como parte del show "It was a dream of a trip") Shanghai Academy of Fine Arts, Shanghai, China.

2021

Fain MTY - *(Próximamente)*

Salón Acme - *(Próximamente)*

2020

Otraferia T1E1 #ABRE, Agencia de Arte, CDMX/Online

SWAB, ArmenDaguer, Barcelona, España / Online

FAMA, Monterrey / Online

Muestra. ART, Agencia de Arte, CDMX

EDUCACIÓN

EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

EXPOSICIONES COLECTIVAS

FERIAS

Colores en el mar

Azul y Verde

Colores en el mar

Colores en el mar toma como base dos poemas escritos por un joven Carlos Pellicer de escasos 23 años, escritos entre 1915 y 1920, compilados en un libro del mismo nombre, en donde Pellicer describe playas de México, playas de Colombia, playas de Venezuela, Playas de Cuba, y como él recita: ‘Sonoras playas del Atlántico y soberbias playas del Pacífico’.

En los poemas describe lo que veían sus ojos, el movimiento de las olas, el sonido del viento, lo efímero del ir y venir de la marea y la espuma que queda como estela.

El mar, que no es un aspecto físico del mundo, sino una manera espiritual, tiene los elementos principales para subordinarse a él, y para muchos llega a ser un recuerdo que se atesora, ‘La primera vez que vi el mar...’ suele ser el inicio de historias que se cuentan con alegría.

Con dos poemas muy diversos, la pieza invita al espectador a leerlos en secuencia, para vivirlos de principio a fin y de esta manera traer esos recuerdos de estar parados frente a la inmensidad del océano, del olor a sal, del color del cielo y del agua, de como se siente la arena bajo los pies.

Los colores de cada enunciado, son el resultado de un ejercicio en donde el artista lee la frase y cierra los ojos, e intenta imaginar y traducir esas palabras en color.

Dos temas recurrentes en las piezas de Ascencio Fuentes son el color y la memoria, donde lo visual evoca a pensamientos del pasado, a recuerdos de días ya vividos, los cuales define como ‘Memorias Cromáticas’.

Una versión de ‘Azul’ fue presentada en la muestra ‘Aire Libre’ en las calles de Guadalajara en la última semana de Enero del 2021.

*Pintando el cielo en azul.
El mar pintado en azul.
El alma suelta en azul.
Azul.*

Azul.

Azul.

*El día jugó su as de oro
y lo perdió en tanto azul*

*Y el silencio dijo en coro:
"Ya mañana no hay azul!"*

-Carlos Pellicer





Azul, 2020, Acrílico y hoja de oro sobre madera. 100 x 7 x 3 cms (c/u) 10 piezas en total. Ed. 1/7 + 2AP
Pieza expuesta en la exposición 'Aire Libre'



*El mar verde fijó el verde
de la mejor esperanza;
mil palmas verdes también.
El mar mereció esas palmas
por su vieja intrepidez
que hizo eterna mi esperanza.*

Y el verde dijo: Después!

-Carlos Pellicer



Azul, 2020, Acrílico sobre madera. 100 x 7 x 3 cms (c/u) 7 piezas en total. Ed. 2/7 + 2AP



What God Said When He Made The First Rainbow



What God said when he made the first rainbow

Existen varias teorías del como fue creada la vida, desde una explosión en el universo hasta la figura de un dios que en seis días la creó y al séptimo día descansó. También se ha hablado sobre dos teorías de este origen, una que sugiere que la materia orgánica llegó a la tierra desde el espacio y la otra argumenta que tuvo un origen terrestre.

Lo que si es un hecho es que existe una fuerza sumamente poderosa la cual alimenta a los seres vivos en el planeta tierra, y a esta fuerza la conocemos como Sol.

Esta serie toma como base ese principio, y representa como la luz del sol sirve como motor para diferentes tipos de actividades, como por ejemplo la fotosíntesis, este proceso toma al sol como fuente de energía y de esta manera se desarrollan todo tipo de plantas las cuales nos dan una infinidad de paletas de colores. Pero como todo, esta tiene un ciclo que comienza y termina y vuelve a comenzar.

En un ejercicio de abstracción se ve representado este ciclo en 6 cuadros, donde el sol empieza a aparecer, va nutriendo el suelo y finalmente la vida comienza a florecer en diferentes colores y a diferentes niveles. Al final el sol desaparece, terminando un ciclo, y dando paso el inicio de otro.

Cuando se mezcla el agua y el sol, se producen infinidad de procesos que benefician a los seres vivos. A uno de estos procesos lo podemos llamar un fenómeno óptico, el cual sucede por la descomposición de la luz solar en el espectro visible, el cual se produce por refracción, cuando los rayos del sol atraviesan pequeñas gotas de agua contenidas en la atmósfera terrestre, y esto nos genera un arco compuesto de otros arcos concéntricos de color el cual nos da como resultado una luz multicolor. Este fenómeno es conocido como 'Arcoíris'.



What God Said When He Made the First Rainbow #1, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020



What God Said When He Made the First Rainbow #2, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020



What God Said When He Made the First Rainbow #3, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020



What God Said When He Made the First Rainbow #4, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020



What God Said When He Made the First Rainbow #5, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020



What God Said When He Made the First Rainbow #6, 2020, Acrílico sobre tela. 155 x 100 cms. Pieza única
Pieza expuesta en FAMA Monterrey 2020

_____ **How could a few numbers
contain all of time? (Today Series)**



How could a few numbers contain all of time? (Today Series)

How could a few numbers contain all of time? (Today Series) es un proyecto que nace de la necesidad de crear un hábito, en cierto punto, de obligar al artista a pintar día con día y de esta manera fortalecer las habilidades técnicas para la elaboración de una pieza, con la frase en mente de 'el hábito hace al maestro' donde la repetición y la práctica sirven como herramientas para generar mejores resultados técnicos.

Con las premisas de pintar un cuadro al día, sin importar la hora en la que se produzca (puede ser al inicio o en la última hora del día) pero sí teniendo que terminar el cuadro el mismo día que se empezó y el de analizar la información que los medios de comunicación impresos proporcionan a sus lectores.

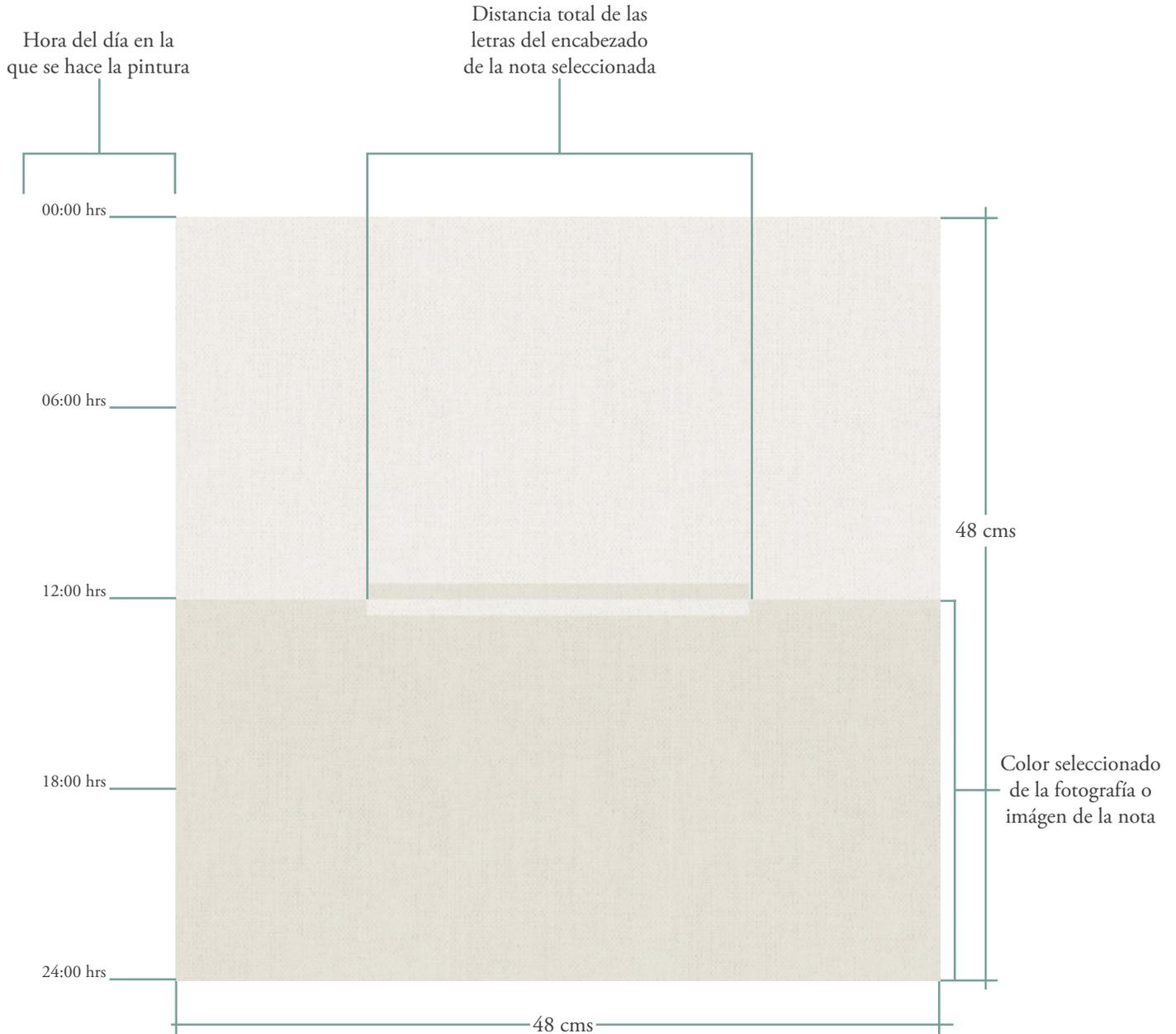
En un bastidor de 48 x 48cms o 96 x 96cms, para dividir el cuadro en las 24 horas del día, se pinta una línea que divide en dos la pieza y que indica a qué hora se inició a pintar ese cuadro, es decir, si es a las 12 del día, la línea se pondrá al centro.

Se elige una de las notas del periódico, preferentemente de la primera plana y de esta se saca el color de la fotografía o imagen que acompaña la nota y la distancia del encabezado de la nota. Estos dos elementos son los que conforman la pieza. El color seleccionado es el que se pinta en la obra, y la distancia del encabezado es la misma distancia de la franja que acompaña a la línea divisoria.

En la parte del atrás de la pieza, fuera del ojo del público, el periódico del día acompaña al bastidor, pues la combinación de estos conforma la pieza.

El conjunto de las piezas finalmente constituye una especie de diario del artista, un registro del paso del tiempo, en donde cada elemento tiene su significado, la precisión, el orden, etc. Todo esto coopera para crear el sentimiento de que el tiempo está transcurriendo.

Composición de las piezas



Color seleccionado de la fotografía o imagen de la nota



17/Oct/20 - 12:00 Periódico: El Universal.
Primera Plana: México llega a los 847,108 contagios de Covid-19
Distancia: 54cms



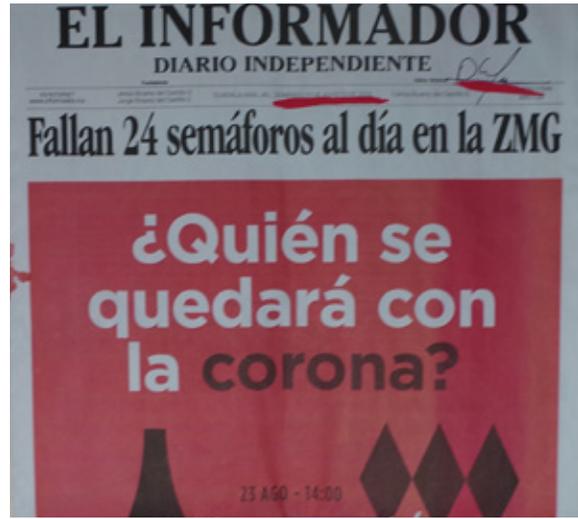
21/Agosto/20 - 14:00 Periódico: El Informador.
Primera Plana: Exhiben a hermano de AMLO; le dan dinero en sobres
Distancia: 26cms



22/Agosto/20 - 09:00 Periódico: Mural.
Primera Plana: Viola ley electoral 'efectivo' a Morena
Distancia: 35cms



21/Agosto/20 - 10:00 Periódico: Mural.
Cultura: Ray Bradbury sigue cercano
Distancia: 35cms



23/Agosto/20 - 12:00 Periódico: El Informador.
Primera Plana: Fallan 24 semáforos al día en la ZMG
Distancia: 26cms



24/Agosto/20 - 20:00 Periódico: El Informador
Primera Plana: Siete de cada 10 rutas en ZMG ya cobran \$9.50
Distancia: 26cms

**Colour
Studies**



Colour Studies

Colour Studies se remonta a los principios de la pintura, en donde los hombres de las cavernas pintaban sobre los muros de piedra de sus cuevas y empezaban a documentar la historia. A través del tiempo esta práctica fue cambiando, transformándose y adaptándose incluso se volvió una acción estética de suma importancia en el carácter de las edificaciones, en donde el color empezó a tomar fuerza al ser un elemento tanto decorativo como de expresión en el trabajo de los arquitectos.

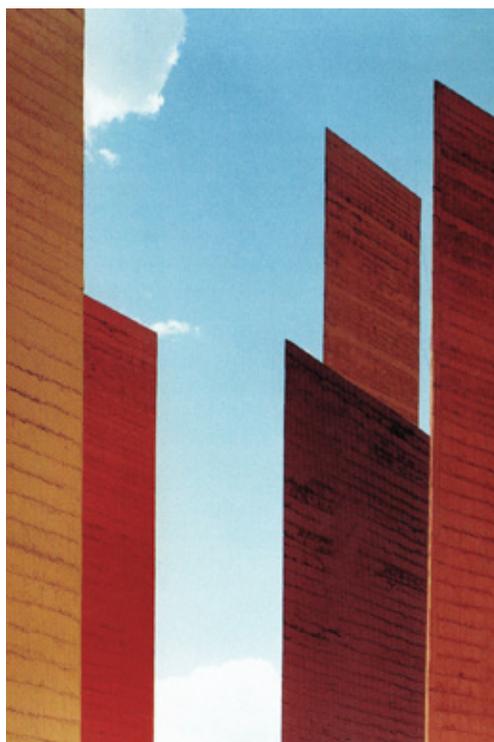
Decía Octavio Paz que la arquitectura es el testigo insobornable de la historia. La modernidad radical mexicana, fruto de las vertiginosas transformaciones sociales y económicas de mediados del siglo XX, tuvo grandes íconos, que ahora yacen como tumbas del optimismo del pasado. Los arquitectos que construyeron los íconos de la modernidad, fueron además artistas, fieles creyentes de lo sublime y lo poético. Su mayor distintivo fue el color, elemento que cuidaban con gran detalle y del que conocían profundamente sus efectos.

Para esta serie se toma como base obras claves en el desarrollo de la arquitectura moderna, como por ejemplo Las Torres de Satélite de Luis Barragán, El Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe, el convento de La Tourette de Le Corbusier y la Case Study House n.8 diseñada por Charles y Ray Eames, entre otras. Para las piezas de Luis Barragán y Le Corbusier, la pieza está hecha sobre concreto, para la de Mies van der Rohe, la pieza está hecha sobre mármol y para la de los Eames, la pieza está hecha sobre acero, el material en el cual está construida cada edificación.

Nuestra mente es especialista en hacer relaciones, en hacernos pensar en una cosa cuando vemos otra, en conectar dos recuerdos, en traernos de vuelta el pasado, y es lo que esta serie busca generar, esa relación directa de una obra arquitectónica con una abstracción máxima con sus colores.



Izq: **Torres de Satélite 68**, 2019, Acrílico sobre Concreto. 100 x 100 cms.
 Der: **Torres de Satélite**, 2019, Acrílico sobre Concreto. 100 x 100 cms.
Piezas expuestas en la exposición 'Colectivo' de Maroma CDMX



Torres de Satélite pintadas en tonos de naranjas para las olimpiadas México 1968.
 Foto: Armando Salas Portugal



Torres de Satélite en la actualidad.



Patio Casa Estudio, 2019, Acrílico sobre Concreto. 50 x 50 cms.



Izq: Estado actual de la terraza en la Casa Estudio Luis Barragán
Der: Stills de 'Dancing through the Architecture of Luis Barragán', Andrés Arochi, 2018



Cuadra San Cristóbal, 2019, Acrílico sobre Concreto. 50 x 50 cms.



Sean Scully Wall of Light Cubed, 2018. Vista de Exposición
Foto: Felix Friedmann



Case Study House 8 (Eames House) , 2020, Acrílico y hoja de oro sobre Placa de acero. 100 x 100 cms.



Eames House
Foto: Eames Foundation



Izq: **La Tourette**, 2020, Acrílico sobre Concreto. 100 x 100 cms.
 Der: **Unité d'Habitation**, 2020, Acrílico sobre Concreto. 100 x 100 cms.



Interior del Convento de La Tourette
 Foto: Helena Ariza



Unité D'Habitation



Pabellón de Barcelona , 2020, Mármol verde guatemala, Onix Rojo, Placa de acero cromado sobre Mármol travertino blanco natural . 100 x 100 cms.

_____ **This could be
anywhere in the world**



This could be _____ anywhere in the world

Esta pieza intenta responder dos preguntas en específico ¿Cómo meter 175m² en 1m²? y ¿Cómo ubicar una pieza en un espacio sin estar montada aún?

En una especie de 'Site Specific', *This could be anywhere in the world* toma como base el lugar donde la pieza se piensa exponer, ya sea una galería, una casa, etc, y representa la longitud de sus muros y columnas con líneas en bajo relieve de 22 centímetros de largo, la distancia entre la punta del pulgar y la punta del dedo meñique con la mano extendida del artista, a lo que comúnmente se le conoce como 'cuarta' o 'palmo'. Cada bloque de líneas corresponde a uno de los muros.

La pieza también funciona como un mapa, pues las líneas de latón representan la ubicación en la cual la pieza está montada en el espacio como si fueran coordenadas.

La pieza no está terminada, sino hasta que el curador le de su lugar correspondiente en la exposición, haciéndolo de esa forma, co-autor de la pieza.





This could be anywhere in the world (Salón Demetria), 2020, Encino entintado en negro y latón. 100 x 100 cms. Pieza única
Pieza propuesta para la exposición 'Del sistema corporal de medición al sistema métrico'
Pieza sobre pedido.

Stretching Landscapes



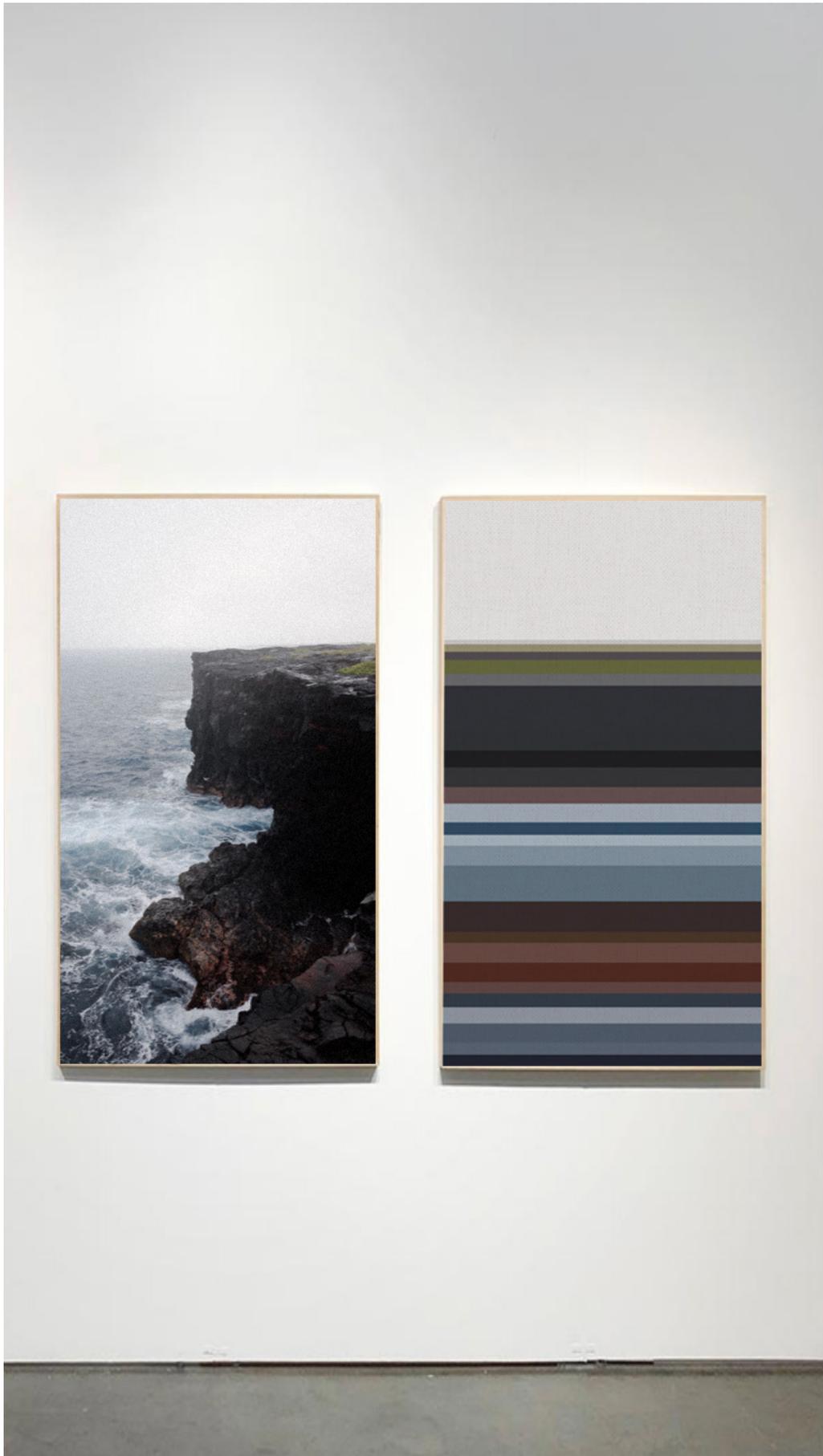
Stretching Landscapes ---

Stretching Landscapes es una serie que se basa en la manipulación del tiempo, en detenerlo, en hacer que los minutos duren más de 60 segundos, en estirarlo.

Explorando la idea del Tesseract, la dimensión a la cual Joseph Cooper (Matthew McConaughey) llega después de haber sido absorbido por un agujero negro en la película del 2014 de Christopher Nolan, *Interstellar*, en la cual le es posible comunicarse con su hija a través del tiempo y del espacio, en donde, los segundos, minutos y horas se miden físicamente en líneas de colores.

En la percepción visual, un color casi nunca se ve como realmente es, como es físicamente. Lo mismo pasa con la captura de un momento, existe en una fotografía, pero no se podrá volver a vivir físicamente, es por ello que uno le busca extensiones, borrar las orillas, dilatar el tiempo.

Stretching landscapes establece un dialogo entre la fotografía y la pintura pues las piezas se componen de una impresión y uno o varios bastidores con tela, en el cual con pintura acrílica y utilizando los colores de la imagen, se busca estirar una parte del momento capturado. Este ejercicio estético busca ser una alusión a la memoria, que captura y reproduce los instantes sin precisión, influida de emociones y tiempo. Es un ejercicio de imaginación del esfuerzo de extender, hasta donde queramos, sin un límite real, un recuerdo.



A time of both, hope and conflict (Hōlei Sea Arch), 2020, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 50 x 100 cms (c/u). *Serie 2/3 + AP*



Nobody, Not Even The Rain (Uruapan), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 11 x 17 pulgadas (c/u). *Serie 2/5 + AP*
Pieza expuesta en la exposición 'Contrapuntos de la Caverna' de Espacio Cabeza



You and I in unison (Getty Museum), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 75 x 150 cms (c/u). *Serie 1/2 + AP*

Objects in space (LACMA), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 75 x 150 cms (c/u). *Serie 1/2 + AP*



Stay Happy There (Arsenale di Venezia), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón de 300gr y acrílico sobre lienzo. 50 x 100 cms (c/u). *Serie 2/3 + AP*

Pieza expuesta en la exposición 'I am the sun and you are the moon' de UNM2



Fall Down, Never Get Back Up Again (Les Jardins de Versailles), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 50 x 100 cms (c/u). *Serie 3/3 + AP*
Pieza expuesta en la exposición 'Contrapuntos de la Caverna' de Espacio Cabeza



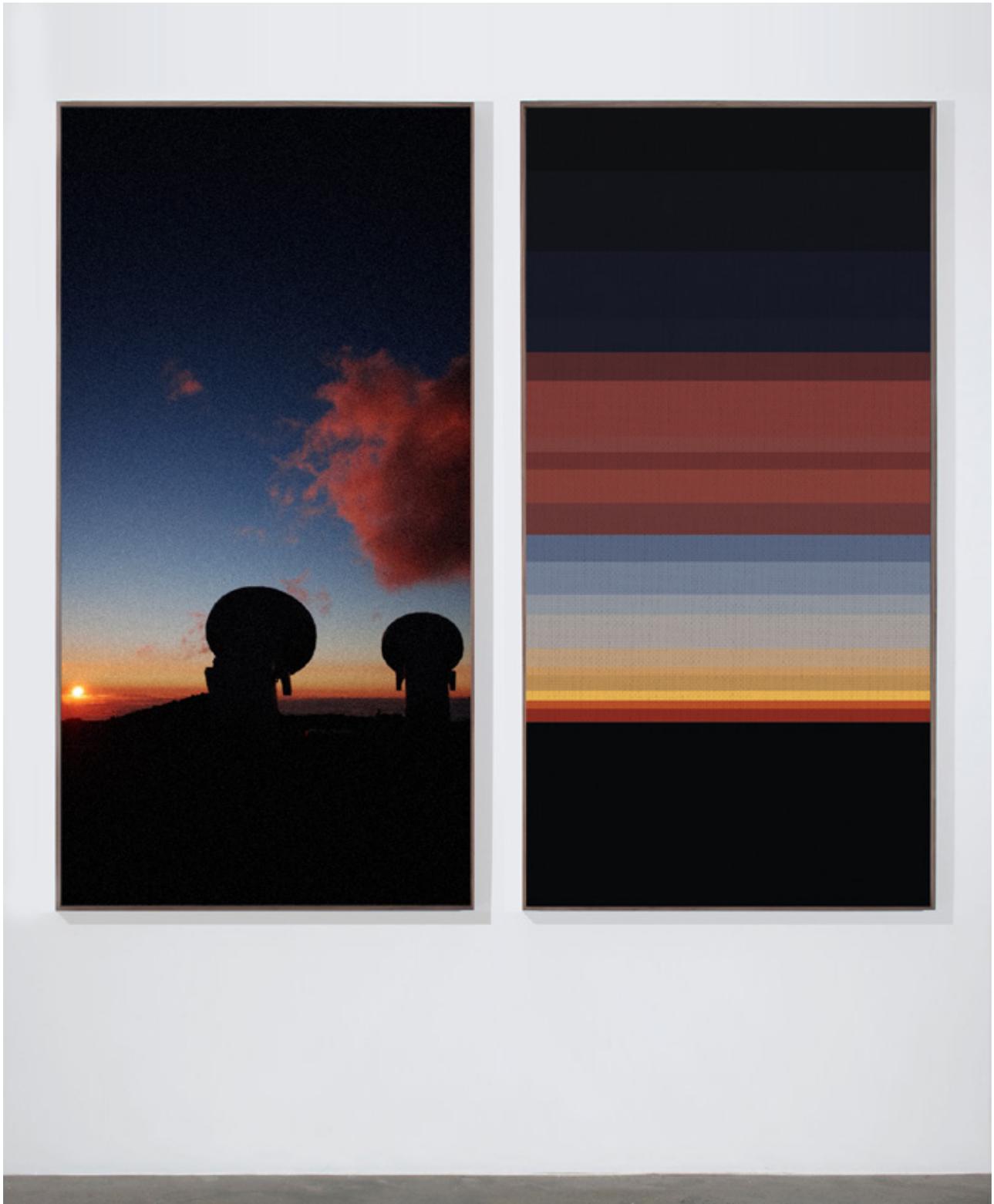
Then Again, Maybe You Were Right (LACMA), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 11 x 17 pulgadas (c/u). *Serie 2/5 + AP*



Sad Prayers For Guilty Bodies (Duomo Di Firenze), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 33 x 100 cms y 66 x 100 cms. Pieza única.



The Castle Builders (Pompidou), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 11 x 17 pulgadas (c/u). *Serie 1/5 + AP*



Everytime you justify, another good on you dies (Mauna Kea), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 50 x 100 cms (c/u). *Serie 1/3 + AP*



Such Small Hands (Venice), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 11 x 17 pulgadas (c/u). *Serie 1/5 + AP*



The Last Lost Continent (Nice), 2019, impresión calidad de archivo en papel de fibra de algodón 300gr y acrílico sobre lienzo. 11 x 17 pulgadas (c/u). *Serie 2/3 + AP*

Seascapes



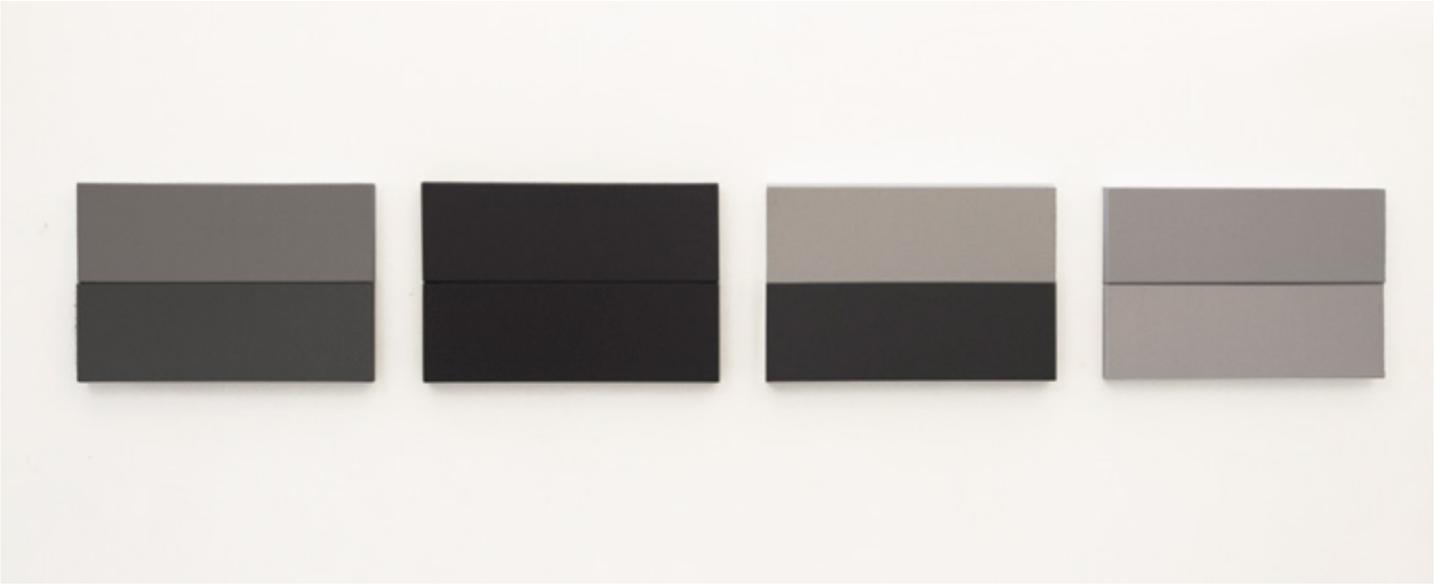
Seascapes

Seascapes es una serie en donde el artista presenta nuevamente, como se ha visto de manera constante en su trabajo, la apropiación de los colores de elementos ajenos a las piezas para incluirlas en las mismas.

En esta entrega, el trabajo del fotógrafo japonés Hiroshi Sugimoto se convierte en la base de las piezas, en donde se toman las escalas de grises de sus fotografías y se abstraen hasta su mínima expresión quedando plasmados en dos diferentes bastidores con tela para formar uno solo.

Agua y aire, cielo y mar, en donde el horizonte se convierte en un lugar de encuentro, un punto de intersección en donde los contrastes dialogan, y se vuelven uno mismo.

Esta unión funciona como una articulación en el cuerpo humano, donde uno no es nada sin el otro, haciendo que, la colaboración activa entre los dos elementos involucrados sea tan necesaria para que la pieza funcione.



De izquierda a derecha

Sea of Japan, Rishiri Island (Neg. #456), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms

Lake Superior, Cascade River (Neg. #429), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms

Caribbean Sea, Jamaica (Neg. #574), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms

Lake Superior, Cascade River (Neg. #470), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms

Piezas expuestas en la exposición 'Más allá del jardín' de La Cooperativa



Sea of Japan, Rishiri Island (Neg. #456), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms. *Serie 1/5 + AP*



Lake Superior, Cascade River (Neg. #429), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms. *Serie 1/5 + AP*



Lake Superior, Cascade River (Neg. #470), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms. *Serie 1/5 + AP*



Caribbean Sea, Jamaica (Neg. #574), 2020, acrílico sobre lienzo. 38.8 x 58.4 cms. *Serie 1/5 + AP*



Baltic Sea, Rugen (Neg. #453), 2020, acrílico sobre lienzo. 119.4 x 185.4 cms. *Serie 1/3 + AP*
Pieza expuesta en la exposición 'Más allá del jardín' de La Cooperativa



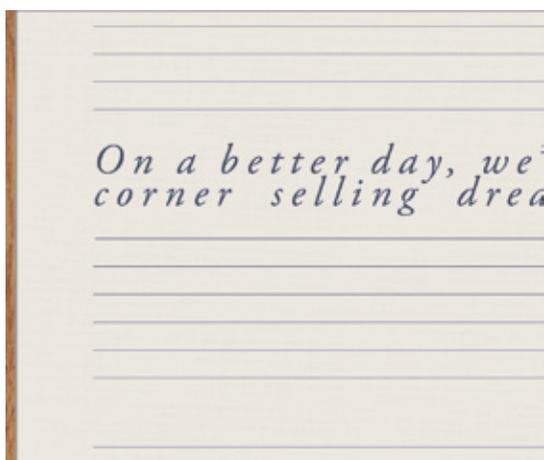


So what do we do if I can't hold this pose for too long (LfME & DAF), 2020, Acrílico sobre tela. 80 x 200 cms.

Serie 1/3 + AP



LMDE, 2020, Serigrafía y acrílico sobre tela. 75 x 150 cms.
Serie 1/3 + AP





Let us all unite!, 2020, Serigrafía y acrílico sobre tela. 75 x 150 cms.

Serie 1/3 + AP

Diego Ascencio Fuentes

Guadalajara, 1989

diego.ascencio.f@gmail.com

3310759072

ig: @diegoascencio

